

J.S.Bachs Weihnachts Oratorium

zondagmiddag 17 december in de Nicolaaskerk

Koor en orkest van de Bach Cantorij Baarn voeren volgende week zondag in de Nicolaaskerk Bachs feestelijk Kerstoratorium uit. Als solisten treden op Marjon Strijk, sopraan, Maarten Engeltjes, alt, Gerben Houba, tenor, en Igor Bogaert, bas. Dirigent is Bas Ramselaar.

Het Weihnachts Oratorium, in 1734 door Johann Sebastian Bach gecomponeerd, bestaat uit zes kerkelijke cantates. Voor concerten wordt hiervan dikwijls een viertal gekozen, maar de Bach Cantorij Baarn voert ze alle zes uit. Dat lijkt veel, maar bijvoorbeeld de Matthäus Passion duurt aanzienlijk langer.

De muzikale inhoud van de compositie vertoont dezelfde trekken als die van Bachs passioenen: koralen, vrije koren, eenvoudige vertellende recitatieven en een- of meerstemmige aria's. Maar hun onderlinge verhouding wordt hier bepaald door het feit dat de bijbeltekst over Jezus' geboorte vrij summier is. Dat bewoog Bach tot het gebruik van veel beschouwende teksten en muzikale effecten, waarin hij zijn creativiteit én zijn religieuze gevoelens ten volle kon ontplooiën. Van dit laatste horen we meteen al in de eerste cantate een treffend voorbeeld: de koraalmelodie 'Wie soll ich dich empfangen' wijst naar de passietijd met 'O Haupt voll Blut und Wunden'.

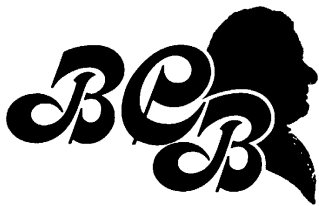
Meer dan in enige andere compositie heeft Bach voor het Weihnachts Oratorium gebruik gemaakt van oudere, veelal wereldlijke melodieën. Het grootste deel van de lange koor- en solodelen is ontleend aan de feestmuziek die hij kort daarvoor had gemaakt voor de verjaardagen van de koningin en de keurvorst van Saksen, voor koninklijk bezoek aan Leipzig en voor andere officiële gelegenheden. Meteen al het grote openingskoor 'Jauchzet, frohlocket, auf preiset die Tage' is zo'n 'parodie'. In het 'Dramma per musica' voor de koningin, waaruit het afkomstig is, luidt de tekst 'Tönet, ihr Pauken, erschallet, Trompeten'. Vandaar hier het paukenmotief en de trompetfanfares. Niet minder dan vijf nummers (19, 29, 36, 39 en 41) stammen uit BWV 213, de wereldlijke cantate 'Herkules auf dem Scheidewege'.

Het koor van de Bach Cantorij Baarn treedt op in de haar zo typerende bescheiden opstelling: gemiddeld zes zangers per stemsoort. Het orkest is daaraan aangepast: een kleine strijkersgroep tegenover een relatief brede inzet van blaasinstrumenten en pauken, het geheel ondersteund door het onmisbare concertorgel. Een belevens om dit kleine ensemble de grote Nicolaaskerk zo klankrijk te horen vullen.

Zondag 17 december om 14.00 uur vangt het concert aan. Na de vierde cantate is er een pauze in de Aloysiusschool aan de overkant. Programma, tevens bewijs van toegang, à € 17,50 (65+ en CJP € 15,--) verkrijgbaar bij Boekhandel Den Boer, Laanstraat 69, bij de VVV, Brinkstraat 12, en verder bij de Gouden Snaar in Soest en de Muziekerije in Hilversum. Er zijn altijd nog kaarten verkrijgbaar aan de ingang van de kerk, vanaf 13.30 uur.

Onderschrift foto

Bas Ramselaar, sinds 2001 vaste dirigent van de Bach Cantorij Baarn



Verzoeken dit vignet bij het artikel af te drukken. Hartelijk dank!